

TANSSIN TALO



ISSUE 0

2022



Ylhäältä alas, vasemmalta oikealle:
Saara Oranen, Mari Hakkarainen,
Mika Kinnunen, Mikael Aaltonen,
Anni Hiekkala, Niki Matheson,
Petteri Laukkanen, Leo Saaritsa,
Katri Hakkarainen.

KUVA:

PETRI MULARI

3

SAAMMEKO LUVAN? – TANSSIN TALO ON NYT AUKI

Tanssin talon avaus on kauan odotettu merkkipaalu suomalaisen esittävän taiteen historiassa. Tanssilla on vihdoinkin oma, arvoisensa koti.

Tanssille omistettu tila on unelma, joka on elänyt vuosikymmeniä tanssin tekijöiden keskuudessa. Takana on monen eri toimijan ja laajan aktiivijoukon määrätietoinen työ ja yhteinen ponnistus. Kiitos jokaiselle taiteen voimaan uskoneelle tukijalle unelman mahdollistamisesta.

Kaapelitehtaan historialliseen miljööseen nousseessa Tanssin talossa uusi ja vanha kohtaavat ja luovat yhdessä ainutlaatuisen kokonaisuuden. Talon ovet ovat nyt auki ja lähemme rakentamaan uutta tulevaisuutta yhdessä. Toivomme, että Tanssin talo muodostuu innostavaksi kohtaamispaikaksi jokaiselle sen ovesta astuvalle.

On aika luovuttaa unelma talosta eteenpäin teille, talon yleisö, taiteilijat, kulttuurin kokijat ja tekijät – tervetuloa Tanssin taloon!

TANSSIN TALON TIIMI

SHALL WE DANCE? – DANCE HOUSE HELSINKI IS OPEN!

The opening of Dance House Helsinki is a long-awaited milestone in the history of Finnish performing arts. Dance finally has the home it deserves. A place devoted to dance is a dream that has been living among the dancers for decades. The relentless work and joint effort of different operators and an extensive group of active participants made this possible. For everyone who supported this project and believed in the power of art, thank you for making this dream come true.

Dance House Helsinki found its place in the historical surroundings of the Cable Factory, in a place where the new meets the old and together they form a unique whole. Now the doors of our new home are open, so let's start building its future together. We hope that Dance House Helsinki will be an innovative experience for everyone who steps through its doors.

It's time to hand the dream of this house over to you, our audience, artists, all of you who make and experience art – welcome to Dance House Helsinki!

THE TEAM OF DANCE HOUSE HELSINKI

TANSSIN VUOSI 2022

KOONNUT: KAROLIINA MASALIN

ZODIAK - UUDEN TANSSIN KESKUS 25 VUOTTA

Vuonna 2022 tulee täyteen 25 vuotta keskuksen toiminnan alkamisesta ja Zodiakin järjestämä *Sivuaskel*-festivaali täyttää 20 vuotta. Juhlavuonnaan *Sivuaskel* aloittaa uuden vaiheen, kun festivaalin päänäytämönä ovat Tanssin talon salit. Ohjelmisto keskittyy edelleen tuomaan kotimaisen tanssityleisön nähtävälle erilaisista taustoista tulevia taiteilijoita, joiden teokset kantavat mukanaan oman sukupolvensa kulttuuria ja päivittävät nykytanssin teosajattelua. **Sivuaskel 12.-20.2.** www.zodiak.fi/sivuaskel

TANSSITEATTERI RAATIKKO 50 VUOTTA

Juhlavuonna Raatikossa nähdään tanssiteoksia eri vuosikymmeniltä: ne kertovat teatterin muutoksista viiden vuosikymmenen aikana. Ensi-illan saa kolme uutta teosta: **Joona Halosen Akka ja Luuta**, **Marja-Terttu Willmanin** sekä **Sinikka ja Tiina Nopolan** lastenkirjaan perustuva koreografia **Risto Rappääjä ja villi kone** sekä uuden teatterinjohtajan **Jaakko Toivosen** koreografia.

www.raatikko.fi

SUOMEN KANSALLISBALETTI 100 VUOTTA

Kansallisbaletin juhlavuosi tuo näyttämölle upeita elämyksiä. **Jorma Elon** uutuuksbaletti **Sibelius** kertoo säveltäjä **Jean Sibeliuksen** luovuudesta.

JULISTAMME VUODEN 2022 TANSSIN VUODEKSI. TANSSIN TALON AVAJAISTEN LISÄKSI VUOSI ON TÄRKEÄ MERKKIPAALU MONELLE KOTIMAISELLE TANSSITOIMIJALLE. TUTUSTU AINAKIN NÄIHIN!

desta. Baletti nostaa esiin Aino-vaimon rakkauden ja tuen voiman. Musiikkina kuullaan kansallisäveltäjämme koskettavimpia sävellyksiä. *Tripla* puolestaan on kolmen kansainvälisesti menestyneen suomalaisen koreografin, **Kenneth Kvarnströmin**, **Johanna Nuutisen** ja **Tero Saarisen**, uusien tanssiteosten loistokas ilta. www.oopperabaletti.fi/baletti100

BALETTIFILMIEN RUNSAUDENSARVI

Kino Reginassa tanssitaan talvesta kesään, kun kevätohjelmistossa on tarjolla kaikkiaan kaksikymmentä balettiaiheista näytöstä. Satavuotiasta kansallisbalettiamme juhliataan viikonlopputapahtumassa 11.2.-13.2., ja jatkoja vietetään dialogittomia tanssielokuvia esittelevän *Baletti puhuu!* -sarjan merkeissä 11.2.-29.4. Tutustu Kansallisen audiovisuaalisen instituutin elokuvateatterin ohjelmistoon osoitteessa www.kinoregina.fi

TANSSIVAT KULTTUURIN KUMMILAPSET

Tanssin talo on mukana Helsingin kaupungin *Kulttuurin kummilapset* -ohjelmassa. Kutsumme vuonna 2022 syntyviä helsinkiläislapsia mukaan kokemaan tanssin taian pienestä pitäen. Tanssin talossa järjestetään useita esityksiä sadoille kummilapsille. Tervetuloa mukaan! www.kummilapset.hel.fi

KUVALÄHTEET:

Zodiak: *Siguifin* ©Nicolas Réminé, Raatikko: Väki ilman valtaa ©Kari Hakli, Suomen kansallisbaletti: ©Marko Rantanen, Balettifilmiä runsaudensarvi: ©Kavi, Kulttuurin kummilapset: ©Helsingin kaupunki.

SISÄLLYS

4
TANSSIN VUOSI 2022

6-7
SIKSI TANSSIN



8-9
TANSSIN EHDON SUUNNITELTU MAAMERKKI



10-11
TANSSIN TALON HISTORIA



12-13
KANGASTUS KÄY TOTEEN

14
VASTUULLISUUDEN ASKELARJA

15
TANSSI TUNTUU KEHOSSA JA AIVOISSA



16-17
PINNALLA NYT

18-19
KUVITTELEMME TALON



22
TANSSIN TALON MONET PUOLET



25-29
IN ENGLISH

31
INFO

SIKSI TANSSIN

TANSSI VALLOITTAÄ MIELEN, SYDÄMEN JA VARTALON. SE PITÄÄ TIUKASTI OTTEESSAAN, ANTAA VOIMAA JA KANTAA VAIKEINA HETKINÄ. VIISI TANSSIA ELÄVÄÄ JA HENGITTÄVÄÄ VASTAA KYSYMYKSEEN, MIKSI TANSSI.

KOONNUT:

KAROLIINA MASALIN

KUVA: STEFAN BREMER



ALPO AALTOKOSKI

Tanssitaiteilija

Tanssi tarjoaa rajattomat mahdollisuudet ilmaisuun ja kommunikointiin – se on kokonaisvaltainen kehollinen ilmaisumuoto, joka puhuttelee tunnetta ja älyä. Tanssin ilmaisuvahvuuden, kun ensimmäisen kerran 12-vuotiaana esitin oman soolokoreografiani. Hetki oli käänteentekevä. Ymmärsin, että teos on valmis vasta, kun se pääsee vuoropuheluun yleisön kanssa. Katsojalla on vapaus tulkita ja antaa teokselle uusia merkityksiä. Tämä yhteys kantaa minua yhä edelleen.

Tanssin kautta sukellamme syvälle. Vaikeasti sanallistettavat asiat, tunteet ja traumat löytävät tanssin kautta reitin pintaan. Voimavara on valtava. Koin sen työskennellessäni lastenkodissa: tanssin avulla aukesi tunnelukkoja, ja lapsi sai kokea nähdyksi ja ymmärretyksi tulemisen ihmeen.

MARKKU HAUSSILA

Näyttelijä

Tanssi on mun ensirakkaus ja rakastuttiin mun ollessa 11-vuotias. Kouluun tuli uusi tanssikerho ja sinne oli päästävä. Mun isä kuoli yllättäen, ja tanssiessa kaikki suru unohtui. Vasta aikuisena ymmärsin, miten suurta terapiaa tanssi oli mulle jo silloin.

90-luvulla Olarissa tanssiva poika ei ollut kuuminta kamaa. Se, että aloin joraamaan antoi vain lisää bensaa kaikille kiusaajille, mutta mä en välittänyt siitä. Mun oli pakko tanssia. Ensimmäinen tanssiesitykseni oli Päivänkehrän ala-asteen liikuntasalissa. **Virpi Kurki-Hovin** koreografia Backstreet's Back -biisiin, muistan vieläkin pätkiä koreografiasta.

2015 mun keho sanoi itsensä irti, ja tanssiminen lopui suurilta osin siinä. Oon telonut itseäni tanssilla isosti, mutta totuus on, että kaikki kokemani kipu on ollut jokaisen tanssin arvoinen. Tanssi on ensimmäinen työkaluni itseni ilmaisulle, tanssiessaan jokainen on vapaa.



KUVA: PIETARI PUROVAARA

HANNA BROTHERUS

Koreografi, kirjailija

Tanssin, sillä en voi olla tanssimatta. Tanssin sanojen ja selitysten taakse ymmärtääkseni olennaisen. Tanssin vapaudesta, yhteydestä ja kivusta. Tanssin pimeyksien läpi kohti kauneutta – ja takaisin. Tanssin, sillä liike on äidinkieleni. Tanssin, sillä liike on isänmaani. Tanssin ihmisyydestä ja ulkopuolisuudesta. Tanssin kuullakseni ja nähdäkseni. Tanssin painavassa hiljaisuudessa ja musiikin kantamana. Tanssin yksin ja kanssasi. Tanssin pysyäkseeni elossa. Tanssin kuolemaa vasten. Tanssin muistaakseni oikein ja unohtaakseni tarpeeksi. Tanssin koska tanssin.



KUVA: NICO BACKSTRÖM

KUVA: ELVIIRA FÄLT



ELVIIRA "ELVIRAIKAA" FÄLT

Tanssija, tanssin opettaja

Tanssilla on iso merkityksellinen paikka elämässäni. Kolmevuotiaana aloitin tanssin parissa ja edelleen samalla matkalla ollaan. Toki tanssin merkitys on muuttanut muotoaan vuosien varrella. Tanssia opiskellessani pääsin pohtimaan syvällisemmin tanssin merkitystä. Minä tanssin, koska se tuo ja antaa. Voisin sanoa, että elän tanssin kautta. Rakastan tanssin eri muotoja, se on minulle taidetta, terapiaa, vahvoja tunteita, liikuntaa, yhdessä ja yksin tekemistä sekä paljon muuta. Minulle tanssiin liittyy myös vahvasti rytmi ja musiikki. Vapauttavaa on antaa musiikin soida ja tanssia kuin kukaan ei katsoisi. Olen itse esiintyjäpersoonana, ja tanssi on keino herättää myös katsojissa erilaisia reaktioita. Nautin esiintymisestä ja tanssimisesta niin valtavasti – silloin on aivan omissa maailmassa ja siitä tanssin maailmasta en luopuisi millään.

MEERI KOUTANIEMI

Valokuvaaja, toimittaja

Tanssiessa ajattelen, että en ole missään ja olen kaikkialla samaan aikaan. Tila häviää, ja sen tilalle tulee sisäinen maailma, jossa kulkeutuu olemaan yhdistelmä vaihtuvista rytmeistä ja tunteista. Kukaan ei määrittele minua eikä liikettä, koska ne ovat vapaita odotuksista ja vaatimuksista. Liikkeelle antautuminen on myöntymistä tuntemattomalle. Tanssi on aina hetkeen sidottu maaperä, terra incognita, tuntematon maa.

Tanssin, koska haluan elää. Tanssi on tahtotila, jossa ihminen eksyy itseensä. Eksyessä ihminen havahtuu löytämään etäisyyksiä itsestä maailmaan, joista ei ollut tietoinen aikaisemmin. Sen sisällä hän havahtuu löydöksiin, ihmeisiin, haastamaan rajallisuuttaan. Tanssiessa on taas lapsi, villi eläin, sekä kehostaan irti hapuileva elävä ihminen.



KUVA: JENNIFER JANOWSKI

TANSSIN EHDON SUUNNITELTU MAAMERKKI

TEKSTI: TEEMU KURKELA, JKMM ARKKITEHDIT & PIA ILONEN, ILO ARKKITEHDIT

KUVAT: HANNU RYTKY

JKMM ARKKITEHTIEN JA ILO ARKKITEHTIEN YHTEISTYÖSSÄ SUUNNITTELEMA TANSSIN TALO YHDISTÄÄ UUTTA JA VANHAA. NÄYTTÄVÄT RATKAISUT JA YKSITYISKOHDAT ON SUUNNITELTU TANSSIN JA YLEISÖN EHDOLLA, EIKÄ TOIMIVUUDESTA OLE TINGITTY.

TANSSI ALKAA

Vuosikymmenien odotuksen jälkeen Tanssin talo on valmis aloittamaan toimintansa tanssin keihäänkärkenä. Hankkeena Tanssin talo on ainutlaatuinen, vastaavia rakennuksia ei löydy maailmasta kuin kourallinen.

Tanssin talo ja uudistunut Kaapelitehdas muodostavat yhdessä merkityksellisen kokonaisuuden – Helsingin elävin ja kiinnostavin paikka on heräämässä, tanssi alkaa.

TANSSI INSPIRAATIONA

Meille arkkitehteille on ollut etuoikeus saada olla mukana luomassa ainutlaatuista tanssin uutta kotia. Arkkitehtuuri on saanut inspiraationsa tanssista, sen periaatteista muotojen sijaan. Pääjulkisivun valtavat metalliseinät näyttävät leijuvan ilmassa painovoimaa uhmaten. Peilaava metallipinta luo heijastuksillaan illuusioita pimenevään iltaan.

Aineettomuuden ja keveyden taustalla ovat ”rakennuksen lihakset”, kymmeniä tuhansia kiloja terästä. Puiston puolella sadat metalliset paljetit luovat rytmien pintojen kokonaisuuden taivasta vasten.

TANSSIN KONE

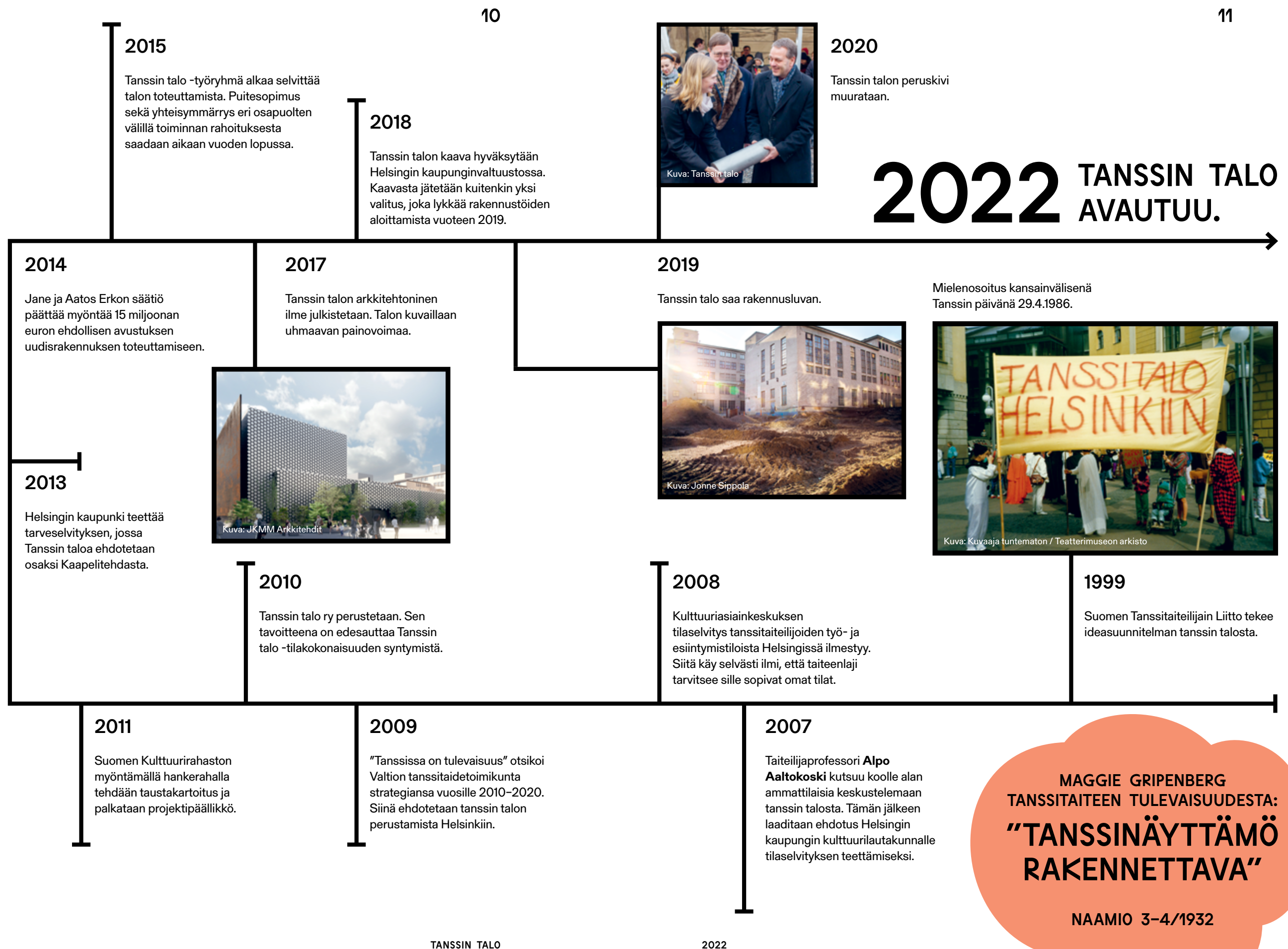
Tanssin talo on kuin valtava moderni ”tanssin kone”, joka kytkeytyy osaksi vanhaa tehdasta. Siksi Tanssin talo on teollisen ronski, painava ja maahan juurtunut. Tilat ovat teollisen suuria ja talon yksityiskohdat voit tunnistaa koneen osiksi. Uusi kohtaa vanhan ja yhdessä ne luovat uuden tulevaisuuden.



ESITYKSEN HETKI

Ilman tanssijoita, yleisöä ja esityshetkeä Tanssin talon arkkitehtuuri ei ole valmis – ihmiset ja valot täydentävät kokonaisuuden. Kun astuu sisään korkeasta teräsovesta, voi kokea astuneensa itse näyttämölle: valtavassa tilassa ihminen on valokeilassa. Talon sisätiloille on pyritty rakentamaan ainutlaatuinen,

esityshetkeen virittävä tunnelma. Mustista sisätiloista löytyy yllättäviä punaisia tiloja, rouheita materiaaleja ja heijastavia pintoja. Esityksen hetki on koittanut.





KANGASTUS KÄY TOTEEN

TEKSTI: KAI HUOTARI, KIIINTEISTÖ OY KAAPELITALON TOIMITUSJOHTAJA

KUVA: VERTTI LUOMA

Kaapelitehtaan B-rapun aulan seinällä roikkuu **Stefan Bremerin** vuonna 1989 ottama valokuva. Kuvassa naishenkilö tanssii Kaapelitehtaan katolla auringon sarastaessa kaukaisuudessa. Henkilö on **Kirsi Monni**, joka oli Uuden tanssin keskuksen Zodiakin perustajia sekä nykyinen Tanssin talon hallituksen varapuheenjohtaja. Niin Zodiak kuin Bremerkin lukeutuivat Kaapelitehtaan ensimmäisiin kulttuuri- ja taidealan vuokralaisiin. Kuva kertoo siitä, miten tanssi on alusta asti ollut osa kulttuurikeskuksen tarinaa ja Kaapelitehtaan vuokralaiset ovat muodostaneet toisiaan tukevan yhteisön. Näistä syistä Tanssin talon rakentaminen juuri Kaapelitehtaan yhteyteen on tuntunut luonnolliselta. Näistä syistä myös Tanssin talon rakennusprojektin lähtökohtana oli, että hankkeen tulee tähdätä paitsi parhaaseen mahdolliseen Tanssin taloon, myös entistä parempaan Kaapelitehtaaseen.

TANSSIN TALO

Kun Tanssin talo avaa ovensa helmikuussa 2022, uskon molempien tavoitteiden toteutuvan. Tanssin kenttä saa omalle taidemuodolleen omistetun, kansainväliset mittasuhteet täyttävän näyttämön. Samalla 30-vuotias Kaapelitehtaan kulttuurikeskus uudistuu.

Kaapelitehtaan uudessa sisäänkäynnissä puolet sisäpihasta on muutettu lasikattoiseksi lämmitetyksi sisätilaksi. *Lasipihaksi* nimetty uusi tila tarjoaa reitit kaikkialle Kaapelitehtaaseen ja palvelee kävijöitä

Kiinteistö Oy Kaapelitalo - KAAPELI - on Helsingin kaupungin omistama tytäryhtiö, joka omistaa ja pyörittää Helsingissä kolmea kulttuurikeskusta, jotka kaikki sijaitsevat entisissä teollisuuskiinteistöissä.

Vuodesta 1992 Kaapeli on omistanut Ruoholahdessa sijaitsevan Kaapelitehtaan, joka on Suomen suurin kulttuurikeskus. Vuodesta 2008 lähtien yhtiö on pyörittänyt Suvilahden vanhaa energiatuotantoaluetta, ja vuoden 2020 alusta lähtien myös Vallilassa sijaitsevaa lääkeyhtiö Orionin entistä pääkonttoria ja lääketehdasta. N10:n oston myötä yhtiö hallinnoi lähes 100 000 neliötä taiteelle ja kulttuurille omistettua tilaa Helsingissä.

Kiinteistöissä toimii yhteensä noin 650 luovan alan vuokraista yksittäisistä taiteilijoista museoihin ja elokuvatuotantoyhtiöistä radioasemiin. Lisäksi yhtiö vuokraa tiloja niin tapahtumille, taidenäyttelyille, konserteille, messuille kuin suurille ulkoilmatapahtumillekin.

Kaapelin tiloissa vierailee vuosittain yli miljoona kävijää.

Infopisteellä lippukauppoineen sekä Tanssin talon ravintolalla terasseineen. Kaapelitehtaan kolmelle museolle on avautunut Lasipihalle uusi sisäänkäynti, jonka yhteydestä löytyy ytimekkäästi nimetty *Tehtaanmyymälä*. Lasipihasta avautuu myös käynti Kaapelitehtaan suurimpaan tapahtumatilaan *Merikaapelihalliin* sekä *Konttoriin*, Kaapelitehtaan kävijöiden ja vuokralaisten omaan kahvilaan ja olohuoneeseen. Logistiikka on varmistettu avaamalla uusia lastausreittejä tehdasrakennuksen ulkokehälle, ja talon taiteilijoiden työrauha pyritään varmistamaan ohjaamalla kävijät entistä selkeämmällä opastuksella suoraan heidän etsimiinsä tiloihin.

Yhtäältä Tanssin talo on hienoa jatkoa Helsingissä viimeisen kymmenen vuoden aikana rakennetuille kulttuuritaloille Musiikkitalosta Oodiin ja Amos Rexiin. Toisaalta se täyttää pääkaupungin kulttuuritarjonnassa vielä tanssin osalta olleen aukon. Yhdessä uudistuneen Kaapelitehtaan kanssa Tanssin talo luo Helsingin taide-elämää uuden vetovoimapisteen palvelemaan paitsi Ruoholahtea, Salmisaarta ja kasvavaa Jätkäsaarta, mutta myös kaikkia muita kulttuurista kiinnostuneita helsinkiläisiä sekä kaupungissa vierailevia turisteja niin kotimaasta kuin ulkomailta.

Tanssin talo tuo näin uuden aamunkoitteen Kaapelitehtaalle. 33 vuotta Bremerin kuvan ottamisen jälkeen sen lupaama kangastus käy toteen.

KAAPELITEHTAAN UUDISTUMISEN MYÖTÄ LASIPIHALLA KÄVIJÖITÄ PALVELEE UUSI TEHTAANMYYMÄLÄ, JOKA TOIMII SISÄÄNKÄYNTINÄ TANSSIN TALON LISÄKSI KAAPELITEHTAAN KOLMEEN MUSEOON. Tervetuloa tutustumaan!



TEATTERIMUSEO vaalii esittävien taiteiden kulttuuriperintöä pysyvin ja vaihtuvien näyttelyin, kiertonäyttelyin ja verkossa. Valtakunnallisena erikoismuseona se keskittyy suomalaisen teatterin, tanssin, oopperan, sirkuksen ja esitystaiteen historiaan.



SUOMEN VALOKUVATAITEEN MUSEO edistää suomalaista valokuvataidetta ja valokuvakulttuuria. Näyttelyissään se esittää kotimaista ja kansainvälistä nykyvalokuvasta ja tuo esiin valokuvan monimuotoista historiaa.



HOTELLI- JA RAVINTOLAMUSEO on ruoka- ja juomakulttuurin erikoismuseo. Moniaistisissa näyttelyissä eläydyt menneeseen ja nykyiseen aistiesi ja muistojesi kautta. Haukkaa pala historiaa, makustele menneyttä ja herätä omat makumuistosi eloon entistä herkullisempina.

2022

VASTUULLISUUDEN ASKEL SARJA

ME TANSSIN TALOLLA HALUAMME HUOMIOIDA YMPÄRISTÖN KAIKESSA TOIMINNASSAMME – UNOHTAMATTA SOSIAALISTA VASTUUTA.

1. Ohjelmistossamme on laaja kirjo kaikkea tanssia. Vastaavasti toivotamme yleisöön tervetulleeksi jokaisen riippumatta iästäsi, koulutuksestasi, siitä miten liikut tai ketä rakastat.

2. Tilamme ovat kaikille saavutettavia. Kaikki esitystilamme sijaitsevat katutasossa ja salista saa koko eturivin varattua pyörätuolin käyttäjille. Katsomoissa on myös induktiosilmukat kuulolaitteita varten.

3. Tanssin taloon on vaivatonta saapua ympäristöä suuresti kuormittamatta, sillä sijaitsemme julkisen liikenteen ja kevyen liikenteen solmukohdassa Ruoholahdessa, Kaapelitehtaalla.

4. Ympäristö ja kierrätys huomioidaan mahdollisimman laajasti. Kehitämme toimintaamme Ekokompassi-ympäristöjärjestelmän avulla.

5. Tanssin talon valaistuksessa käytetään energiatehokkaita LED-valonheittimiä. Käyttämämme sähkö on tuotettu uusiutuvilla energialähteillä.

6. Vaalimme monimuotoisuutta ja kehitämme omaa toimintaamme saadun palautteen perusteella. Toivomme, että kaikki voivat kokea Tanssin talon omakseen!

P.S. Haluatko kertoa miten voimme kehittää toimintaamme entistä vastuullisemmaksi? Ota yhteyttä: info@tanssintalo.fi

TEKSTI:

HANNA POIKONEN,
TANSSIN NEURO-
TIETEEN TOHTORI

KUVA:

ALEIX GORDO
HOSTAU

TANSSI TUNTUU KEHOSSA JA AIVOISSA

**MIKÄ IHMEEN TANSSIN ILO?
MIKÄ TANSSIN HURMOS?
MIKSI TANSSI VOI TUOTTA
MEILLE NIIN VOIMAKKAITA
KOKEMUKSIA?**

Tanssiessamme tai tanssia katsoessamme voimme päästä sanattomaan ja kokonaisvaltaiseen yhteyteen itsemme ja toisten kanssa. Empatia ja ymmärrys toisesta leviävät huomaamatta, pinnistelemättä, käskemättä. Kehomme ja aivojemme biologiset prosessit auttavat tämän jaetun kokemuksen syntymisessä. Monet kehomme rytmit, kuten sydämen syke ja hengitys, mukautuvat samaan tahtiin muiden tanssintekijöiden kanssa.

TANSSIA AIVOISSA – NELIOSAINEN ÄÄNIMATKA

Mitä aivoissamme tapahtuu, kun tanssimme? Tanssin talon ja Artlabin neliosaisessa podcast-sarjassa neurotieteilijä ja tanssija **Hanna Poikonen** vie meidät matkalle läpi tanssijan aivojen. Syvennymme muun muassa hengitykseen, kehollisiin muistoihin ja tanssin kokemukseen – niin tanssijana kuin katsojana. Äänisarja valaisee tanssin maailmaa neurotieteen näkökulmasta, ja kysyy perimmäisiä kysymyksiä luovuuden äärellä. Jokaisessa jaksossa kuullaan myös kiinnostavia tanssin tekijöitä, ja kutsutaan osallistumaan pieneen liikeharjoitukseen.

Kuuntele Spotifyssa maaliskuussa 2022.

Peilineuronijärjestelmämme lisäksi myös aivojen tunne- ja muistialueet aktivoituvat. Aivojemme matalat delta- ja theta-rytmit löytävät jaetun sävelen, ja meidän on helpompaa samaistua toisen tunnetilaan ja ajatuksiin, ja ennakoita toisen liikkeitä.

Tanssi rakentuu monista liikkeen elementeistä. Hengitys yksinkertaisuudessaan toimii liikkeen lähteenä määritellen sen sulavuutta, pehmeyttä ja jatkuvuutta. Elinkaaremmen yli opetellut liikkeet, kuten kävely ja kurkotus, muodostavat tanssin pohjan, jotka antavat mahdollisuuden haastavammille liikkeille, ilmaisulle ja heittäytymiselle. Kun liikkeet on harjoiteltu huolella, ne eivät kuormita aivokuoren kognitiivisia toimintoja, vaan antavat tarkkaavaisuuden valokeilan siirtyä tanssiaskelista jaettuun tanssin iloon.

Luova prosessi vapauttaa näin etsimään uusia liikkeitä, uutta liikekieltä, ja yhdistelemään oivallisesti jo olemassa olevaa.

Tutkimusten mukaan tämä prosessi on niin henkilökohtainen, että jokaisen spontaania tapaa tanssia voi verrata sormenjäljen ainutlaatuisuuteen. Jokainen näistä liikkeen sävyistä liittyy tiettyihin aivojen toimintoihin, joiden ymmärtäminen auttaa meitä uppoutumaan yhä syvemälle tanssin kiehtovaan maailmaan.

PINNALLA NYT

TANSSI ELÄÄ EDELLÄ JA HENGITTÄÄ AJASSA. SE TARTTUU VIRTAAKSIIN, ILMIÖIHIN, TEEMOIHIN JA TRAUMOIHIN. SITEN SYNTYY TANSSIN KOSKETTAVA, ENERGISOIVA JA YHTEISÖÄ RAKENTAVA VOIMA. VIISI TANSSITAITEILIJAA KURKKASI KRISTALLIPALLONSA – MIKÄ ON PINNALLA JUURI NYT JA MITÄ UUTTA SIITÄ SYNTYY.

KOONNUT:

KAROLIINA MASALIN

KUVA: MIKKO MÄNTYNIEMI



REETTA-KAISA ILES

Tanssija, koreografi, laulaja

Koronakellarista noustua olen nähnyt useita upeita, keskenään hyvin erilaisia tanssiteoksia. Huomiota herättävää on ollut, kuinka kaikkia näitä teoksia on yhdistänyt todella huikea esiintyjäntyy.

Olen myös innoissani siitä, että kollektiivinen työskentely ja monitaiteisuus, alkaa näkyä vahvasti esiintyjien työssä. Erilaisten taiteilijoiden kokoamat uudet kollektiivit ja uudenlaiset tavat tehdä tanssia ovat rikastuttaneet kenttää, ja uskoakseni rikkoneet varsin koreografikeskeistä tapaa tehdä tanssitaideita. Parhaimmillaan tämä tuottaa itsenäisiä tanssitaiteilijoita, joilla on vapautta, rohkeutta ja resursseja heittäytyä monen tyyppiseen ilmaisuun. Tähän on varmasti myös vaikuttanut läpikäyty aikakausi, jossa taidokkuuden sijaan on kiinnostuttu erilaisista tavoista katsoa tanssia ja ihmistä näyttämöllä.

Nyt kun tanssi, liikkeen voima ja taidokkuus ovat taas selkeästi monien teosten keskiössä, ei niistä kuitenkaan paista esiin tekninen taituruus, vaan kehollisen ilmaisun valtava voima ja taika. Upeaa, että meillä on tilaa todella monenlaisille tekijöille ja teoksille. Koska musiikissa trendaa nyt 70–80-luvulta ammentavat artistit, kuten **Arppa** ja **Litku Klemetti**, niin paritanssien rakastajana toivon, että 60-luku tulisi seuraavaksi, ja ihmiset löytäisivät likelle toisiaan ja innostuisivat laajemmaltikin tanssimaan taas fokseja ja tangoja.

KUVA: UWA IDUOZEE



SOPHIA WEKESA

Tanssija, DJ, antirasististen ja kulttuurisensitiivisten menetelmien asiantuntija

Toiveenani on, että tanssin yhteisöllisyys ja parantava voima nousevat esiin. Tällä tarkoitan, että liukuisimme yksilökeskeisestä ja suorittavasta tanssista kohti tanssin parantavaa, yhteisöllistä vaikutusta. Tanssissa on nimittäin kyse jakamisesta ja nähdäks tulemisesta. Tanssia ei edes tarvitse yrittää ymmärtää – riittää, että tanssi herättää tunteen ja saa peilisolut eloon.

Seuraan kiinnostuneena, kuinka Afrikan eri maista ja diasporasta syntyvät pop-tanssit, jotka nimetään yleensä afro-etuliitteen kera, kiertävät ja elävät omaa elämänsä ja tulevat isosti tunnetuksi osaksi ilman institutionaalisia rakenteita tai tanssikouluja. Tiedon siirtymisen tavat ovat moninaisia ja esimerkiksi TikTok on hyvä, vaikka ei ongelmaton esimerkki siitä, miten aliedustetut tanssit ja kulttuurit voivat nousta siksi pakko tietää tää tanssi -jutuksi.

KUVA: TOMMI MÄNTYSALO



KUVA: JUSSI HELSTEN



MADELEINE ONNE

Artistic Director, The Finnish National Ballet

During these challenging times due to the Covid-19 pandemic, the main issue is that ballet professionals want to perform. For dancers, being on stage is more important than anything else. Even though there is significant pressure for performers to master the spectrum of movement from ultra-classic to contemporary productions, in the current group of FNB, dancers are diving into these tasks with professionalism, energy, and open-minded curiosity.

The audience is open-minded and hungry for anything we serve, although familiar classics and full-length story ballets remain best-selling favourites. The broad variety of possibilities allows for interesting opportunities: there is something for every taste, both in music and movements, with the range of experiences that can be developed with technical equipment including digital, film, projection, and lighting solutions.

During my 20-year career as an Artistic Director, many things have changed. This shift is especially notable in the last five years through influential events including *#MeToo*, *Black Lives Matter*, and the pandemic. There are immense challenges ahead of us to preserve our heritage while presenting traditional ballets within new frames. Challenges, however, are meant to be overcome and I believe we will find good solutions.

AKIM BAKHTAOUI

Tanssija-koreografi, tanssinopettaja

Jo pidemmän aikaa olen nähnyt trendaavana juttuna erilaiset yhteistyöt, joissa osaaminen ja yleisöt laajenevat kollaboraatioiden kautta. Ilmiön juuret löytyvät hip hop -kulttuurista, sillä yhteistyö ja yhteisöllisyys ovat hip hopin peruspilareita – Peace, Love, Unity and having fun -meinillä mennään. Yhtenä esimerkkinä tästä toimii Feat. -ilmiö, jossa artistit menevät erilaisiin kokoonpanoihin luodakseen yhdessä uutta musiikkia.

Nuoria opettaessani on parasta, kun he oppivat ryhmässä toimimista. Sitä kautta he ottavat vastuuta omasta tekemisestään ja hahmottavat omia mielenkiinnon kohteitaan.

Haluan nähdä lisää teoksia, joihin on sisäänkirjoitettu tekijöiden henkilökohtaisia kannanottoja ja manifesteja: voin katsojana itse päättää, onko tämä minua varten, ja voin saada tästä inspiraatiota, vastaväitteitä tai vastauksia omiin kysymyksiini.

KUVA: LENNART LABERENZ



MILLA KOISTINEN

Koreografi

On kiinnostavaa pohtia tekemisen tapoja: sitä kuinka teoksia tuotetaan ja toteutetaan, kuinka olla ekologisempi ja mitä kestävä kehitys tarkoittaa taiteen tekemisessä. Kuinka työskentelemme ryhmässä, kuinka kohtelemme ja kohtaamme toisiamme. Sisältöihin voi lisätä monia metataseja, ja pääteemaan voi kietoa useita aiheita. Kiinnostavaa on näiden tasojen hienosyisyys ja kuinka näitä tasoja teoksissa käsitellään ja huomaamattakin tuodaan esille.

Olen viime aikoina ollut mukana muutamassa taiteilijavetoisessa yhteisössä sekä verkostoissa, joissa on mukana niin taiteilijoita kuin kuraattoreita, teattereita ja festivaaleja. Näissä haastetaan ja tutkitaan yhdessä tekemisen ja eri tavoin tekemisen malleja. Tuntuu, että yhteisöllisyys, aito kiinnostus toisia kohtaan sekä tasa-arvoisuus on yhä useammin lähtökohtana. Olen mukana apap **Feminist Futures** -verkostossa, jossa tutkimme erilaisia oppimisen, kuuntelemisen ja koulutuksen malleja. Apap on mielenkiintoinen mahdollisuus päästä tutkimaan rakenteita enemmän sisältä päin. Tällaisia verkostoja suosittelen ehdottomasti. Tilan antaminen ja kuunteleminen myös omissa prosesseissani työryhmien kanssa on hyvin tärkeää, ja koen nämä aloitteet sekä niille myönnetyn tuen hyvin arvokkaina.



KUVITTELEMME TALON

PIETARI PUROVAARA

KUVA:

HARRI HERTELL

RUNO:

Kuvittelemme talon
niin kuin pieni lapsi
leikkii
suostumatta hyväksymään tylsiä rajoja
nähdessä kaikessa
ja kaikissa
mahdollisuuksia
liikkeen ja tarinoiden hehkua
askeleiden riemua
avautuvia ovia
valon täyttämiä saleja
niin korkeita ja leveitä
että niihin mahtuu ihmeitä
kaikki jotka haluavat
kohdata iloa
hyväksyä myös surun
kauneuden
nähdä miten ihminen löytää kielen
merkityksen
jokainen päivä uudestaan
liikkeistään
uusiutuen
luokseen kutsuen
ihmiseksi jälleen kasvaen
huolettomien harrastuksien
lukemattomien toistojen
täsmällisyyden
unelmien kautta
annamme itsellemme luvan kuvitella
talon
joka on seiniään enemmän
sillä se on koti
paikka jonne on aina tervetullut
jossa saa olla oma itsensä
osallistua jos tahtoo
katsella ilman ennakkoluuloja
ollen merkityksellinen
turvassa
kaltaistensa parissa
tuntemattomienkin seurassa
arvokas
arvoituksellinen
yllätyksellinen
koskaan itseltään vilpittömyyttä kieltämättä
huoneet täynnä kutsuttuja vieraita
läheltä ja kaukaa
saman voiman keinauttamina
annamme kaiken virrata
vikkelaasti liukuen
rauhallisesti lipuen
kunnioittaen
hyväksyen
että toisten unelmat saattavat erota omistamme
ja silti me kaikki leikimme
saman katon alla
talossa jonka ovea jo availemme
tietäen
että odotus viimein palkitaan
eikä silti haaveilua tarvitse
tai saa lopettaa
sillä kaikki alkaa nyt
ja aina
kodista
joka kulkee meissä mukana
rohkeutta ja voimaa
tekoihimme tuoden.

MISSÄ

Kaapeliaukio, 00180 Helsinki > METRO: Ruoholahti 600 m > RAITIOVAUNU: 8 (pysäkki Kaapelitehdas)

SINÄ

Olet tervetullut. Mitä ikinä Kaapelitehtaalta etsitkään, henkilökuntamme auttaa sinua.

MUOTOILET

Inspiroidut, teet uniikejja loytöjä, nautit kahvia tai viiniä, seuraat ihmisten vilinää, teet töitä tai omia juttuja. Osallistut talon arkeen ja juhlaan!

LASIPIHAA.

Upuudesta aulasta löydät infopisteen ja Tehtaanmyymälän, joka toimii myös sisäänkäyntinä Kaapelitehtaan kolmeen museoon. Lasipihalta pääset myös koko talon olohuoneeseen Kaapelitehtaan Konttoriin.

kaapelitehdas.fi @kaapelitehtaankonttori

KAAPELITEHDASTA HALLINNOI
KAAPELI

OSTA OMAKSI TANSSIN TALON COLLEGE JA MUUT TUOTTEET!

NOUDA OMA TANSSIN TALON COLLEGE TAI
KANGASKASSI KAAPELITEHTAAN LASIPIHAN
TEHTAANMYYMÄLÄSTÄ. COLLEGE ON TEHTY
ORC-SERTIFIOIDUSTA PUUVILLASTA.



KUVA: PETRI MULARI

Tehtaanmyymälä, Kaapelitehtaan Lasipiha, Kaapeliauquio 3

TANSSIN TALON MONET PUOLET

TEKSTI: NOORA LIESIMAA & HARRI LINDBERG, JKMM ARKKITEHDIT
KUVAT: HANNU RYTKY, 4. TAPIO SNELLMAN

TANSSIN TALO RAKENTUU YLLÄTYKSILLE. SE KUTSUU KAIKKIA KÄVIJÖITÄ ASTUMAAN SISÄÄN TANSSIN JA TAITEEN MAAILMAAN ENNAKKOLUULOTTO-MASTI, VALMIINA ERILAISILLE KOHTAAMISILLE.

1. Sisätilojen sävymaailmat, rouheat materiaalit sekä eri tavoin heijastavat ja valaistut pinnat luovat esityshetkeen virittävän tunnelman. Talossa liikkuaan kävijän rooli katsojana muuntuu.

2. Konemainen Tanssin talo kytkeytyy osaksi vanhaa Kaapelitehdasta, jossa on nähtävillä teollisen historian eri kerrostumia.

3. Huipputason esitystekniikkakin näkyy ja liikkuu. Tanssin talo tarjoaa maailmanluokan puitteet tanssin ja sirkuksen kokemiselle ja esittämiselle. Esityssalien siirrettävät kat-somot ja yhtenäiset lattiapinnat mahdollistavat salien muunneltavuuden monenlaisiin tapahtumiin ja tilaisuuksiin.

4. Tanssi tulee näkyväksi myös julkisivuissa. Valtavat maanpinnan yllä leijuvat terässeinät uhmaavat painovoimaa ja tuhannet paljetit luovat rytmiä.

TANSSIN TALO LUKUINA

5439 M²
yhteenlaskettu pinta-ala

1050 M²
suurin leijuva teräsjulkisivu

1500
alumiinipaljettia julkisivuissa

935
salien yhteenlaskettu istuinmäärä

24 M
Erkko-salin näyttämön korkeus

15000 KG
painava teräsovi

TANSSIN TALO

22

1

2

3

4



23

KUVA:
TANSSIJAT:

PIETARI PUROVAARA
SAMULI NORDBERG,
NATASHA LOMMI,
SINI TUOMINEN

YHTEISTYÖSSÄ: YLE



KOE TANSSIN TAIKAA

Tanssin talon avajaiset on nähtävissä Yle Areenassa. Gaalaohjelma juhlistaa kotimaista tanssitaidetta: lavalle nousee yli 40 suomalaista huipputanssijaa eri lajeista ja sukupolvista. Nauti tanssin huumasta Yle Areenassa vuoden ajan.

2022

Gaëtan Levêque: Esquive



**SYKSYLLÄ ERKKO-SALISSA:
ILMALENTOKJA & RISKINOTTOJA**
CIRKO.FI

IN ENGLISH

TEXT: TEEMU KURKELA,
JKMM ARCHITECTS
AND PIA ILONEN,
ILO ARCHITECTS

DANCE HOUSE HELSINKI – A LANDMARK DESIGNED IN TERMS OF DANCE (P. 8–9)

THE DANCE BEGINS

After decades of waiting, Dance House Helsinki is ready to start operating as the spearhead of dance. Dance House Helsinki is a unique undertaking; there are only a handful of similar buildings to be found in the whole world.

Dance House Helsinki and the renovated Cable Factory together form a significant entity – Helsinki's liveliest and most compelling place is waking up; the dance is about to commence.

DANCE AS INSPIRATION

It has been a privilege for us architects to be involved in creating a unique new home for dance. The architecture has gained its inspiration from dance; its principles rather than forms. The huge metal walls on the main façade seem to float in the air, defying gravity. The mirrored metal surface creates the illusion of a darkening night with its reflections. The underlying intangibility and lightness are the "muscles of the building," tens of thousands of kilos of steel. On the park side, hundreds of metal sequins create an ensemble of rhythmic surfaces against the sky.

DANCE MACHINE

Dance House Helsinki is like a huge modern "dance machine" that becomes part of an old factory. That is why Dance House Helsinki is an industrial heavy-weight – firmly rooted in the ground. The facilities are on an industrial scale and the individual characteristics of Dance House Helsinki can be identified as parts of the machine. The new meets the old and together they create a new future.

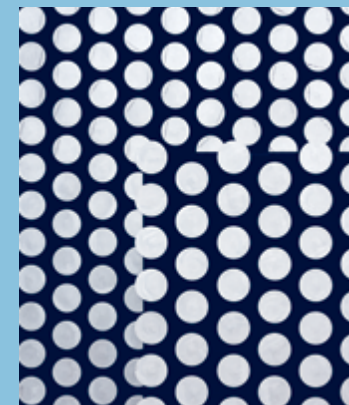


IMAGE: HANNU RYTKY

TIME FOR PERFORMANCE

Without the dancers, the audience and the performance, the architecture of the Dance House Helsinki is not yet complete – the people and lights complete the picture. When you enter through the high steel door of Dance House Helsinki, it feels like you have entered the stage yourself: a person is in the spotlight on a huge stage. Efforts have been made to construct a unique atmosphere attuned to performances, in the interior of the building.

The black interiors feature surprising red spaces, rough materials and reflective surfaces. The moment of the performance has arrived.

ZODIAK[®]

presents



Zodiak – Uuden tanssin keskus | Center for New Dance
Uutta tanssia Kaapelitehtaalla ympäri vuoden.
Katso koko esitys- ja kurssiohjelmistomme
New dance at the Cable Factory all year long.
See our full performance and workshop program at
www.zodiak.fi

Carl Knif Company: Sessions (2022) © Yoshi Omori
Sonya Lindfors: camouflage (2021) © Tuukka Ervasti
Tiia Kasurinen: I'm not entirely here (cybersad) (2020)
© Saara Taussi
Sari Palmgren: Joy Riot (2020) © Uupi Tirronen
Sonja Jokiniemi: ÖH (2020) © Katri Naukkarinen
Karolina Ginman: Fluvial (2022) © Venla Helenius
Elina Pirinen: Brume de Mer (2018) © Ilkka Saastamoinen
Mikko Makkonen: Actions x Figures (2020) © Eetu Laine

TEXT: AINO KUKKONEN

“Dance stage to be established”
Dance artist Maggie Gripenberg,
Naamio 3–4/1932

THE HISTORY OF DANCE HOUSE HELSINKI (P. 10–11)

1999 The Finnish Association of Dance Artists makes a plan for Dance House Helsinki.

2007 Artist Professor **Alpo Aaltokoski** convenes professionals to discuss the Dance House. After this, a proposal is prepared for the City of Helsinki Culture Committee to commission a study on the status of dance.

2009 “There is a future in dance” is the title of the State Dance Arts Commission’s strategy for 2010–2020. It proposes the establishment of Dance House Helsinki.

2010 Dance House Helsinki ry is established. Its goal is to further the development of Dance House Helsinki’s dance premises.

2011 The Finnish Cultural Foundation grants the first project grant to Dance House Helsinki. It does a background check and hires a project manager.

2013 A needs assessment commissioned by the Culture and Library Board proposes that Dance House Helsinki be located as part of the Cable Factory.

2014 The Jane and Aatos Erkko Foundation decides to grant a conditional grant of EUR 15 million for the construction of a new building.

2015 Dance House Helsinki working group will begin to investigate its establishment. A framework agreement and the financing of new construction, the planning process and the funding of activities when Dance House Helsinki opens is agreed upon by the different parties.



IMAGE: DANIEL TORSSELL, EFICIC

2015 A framework agreement is created. It is agreed by the City of Helsinki, KOY Kaapelitalo, Dance House Helsinki ry as well as the State, the Jane and Aatos Erkko Foundation and other financiers, amongst other things; the financing of new construction, the planning process and the funding of activities when Dance House Helsinki opens.

2017 The architectural look of Dance House Helsinki is made public. The building is described as defying gravity.

2019 Dance House Helsinki receives a building permit.

2020 The foundation stone of Dance House Helsinki is laid.

2022 Dance House Helsinki opens.

THE MIRAGE COMES TRUE (P. 12–13)

There is a picture taken by **Stefan Bremer** in 1989 hanging on the wall of Cable Factory at stairwell B’s lobby. In the picture, a woman is dancing on the Cable Factory roof, as the sun rises in the distance. The woman is **Kirsi Monni**, a founder of Zodiak Center for New Dance and current Deputy Chairperson of the Dance House Helsinki Board. Both Zodiak and Bremer were some of Cable Factory’s first culture and art industry tenants. The picture tells a story of how dance has been a part of the culture centre’s story from the beginning and how

Talvisirkus

Tanssiteatteri Hurjaruuthin
rakastettu Talvisirkus
muuttaa uuteen kotiinsa
Tanssin taloon
joulukuussa 2022!



PUNAINEN HELMI
KLOVNIFESTIVAALI

Klovnifestivaali
Punainen helmi
16.–19.2.

Jälleen luvassa ainutlaatuinen,
kansainvälinen festivaali
aikuisen makuun.

Tutustu koko ohjelmistoon: hurjaruuth.fi

KEVÄTOHJELMISTO 2022

Hurjaruuthin omalla näyttämöllä

KAAPELITEHTAALLA

Arvaa mitä?
Arvaa mitä!
12.3.–9.4.

Hurjaruuthin 80-luvun hittiteoksen
päivitetty versio kutsuu vuoropuheluun –
arvoitusten, leikin ja haaveilun kautta!



IMAGE: PIETARI PUROVAARA

the tenants of Cable Factory have formed a community where people support each other. This is why building Dance House Helsinki at Cable Factory seemed like a natural choice. The basis for the construction project was that it must aim to create both the best possible Dance House Helsinki and an even better Cable Factory.

When Dance House Helsinki opens to the public in February 2022, I believe that both of these goals will be met. The field of dance will have a dedicated platform of international proportions. At the same time, the 30-year-old Cable Factory will be renewed.

At the new entrance of Cable Factory, half of the inner ward has been turned into a warm indoor space with a glass ceiling. The new space, named *Glass Courtyard*, offers routes to all parts of Cable Factory and serves visitors with its *Info* that sells tickets. It also has a restaurant with a terrace. The three museums of Cable Factory now have a new entrance at Glass Courtyard, where you can also find the new *museum shop area*. You can also access Cable Factory's largest event space *Merikaapelihalli* from Glass Courtyard, as well as *Konttori*, the café and living room of Cable Factory's visitors and tenants. The logistics have been reinforced by opening up new loading routes on the outer ring of the factory. Clearer signage has been put up so that visitors can easily find the spaces they are looking for, to ensure a tranquil working environment for the artists.

On one hand, Dance House Helsinki is a great continuation to the culture centres built in Helsinki during the last decade – for example Helsinki Music Centre, Oodi and Amos Rex. On the other hand, it fills a gap in the cultural sphere of the capital when it comes to dance. Together with the revamped Cable Factory, Dance House Helsinki will create a new art attraction that serves the residents of Ruoholahti, Salmisaari, and the growing Jätkäsaari area, as well as all the Helsinki residents and domestic and foreign tourists interested in culture.

Dance House Helsinki brings a new dawn to Cable Factory. 33 years after Bremer's photograph, the mirage is coming true.

CHECK MARKS OF RESPONSIBILITY (P. 14)

We at Dance House Helsinki want to consider the environment in all our activities – not forgetting social responsibility.

1. Our programme has a wide spectrum of everything to dance to. Similarly, we welcome everyone, regardless of age, education, how you dance, or who you love.

2. Our facilities are accessible to everyone. All of our performance areas are located at street level and the entire front row of the hall is reserved for wheelchair users. The auditoriums also have induction loops for hearing aids.

3. It is easy to get to Dance House Helsinki without much strain on the environment, as we are located at a public transportation hub at Cable Factory in Ruoholahti.

4. The environment and recycling are taken into consideration as much as possible. We are developing our operations using the EcoCompass environmental system.

5. Energy-efficient LED floodlights are used to illuminate Dance House Helsinki. The electricity we use is produced from renewable energy sources.

6. We cherish diversity and develop our own operations based on the feedback we receive. We hope everyone can have their own experience of Dance House Helsinki!

P.S. Do you want to tell us how we can make our operations even more responsible? Contact us: info@tanssintalo.fi

MEMO

**KOITKO VAIKUTTAVAN TANSSIELÄMYKSEN? MITÄ SINULLE
JÄI MIELEEN TANSSIN TALOSSA? KIRJOITA TAI PIIRRÄ!**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

Päätoimittaja
Editor in Chief Saara Oranen

Toimitus ja tuotanto
Content management
Miltton Agency

Luova suunnittelu ja taitto
Creative direction and production
Milton Agency

Repro
Prepress LSB

Paino
Press Grano

Paperi
Paper Scandia 2000,
240 g/130 g

Käännökset
Translations Delingua

Tanssin talon visuaalinen ilme
Visual identity of Dance House
Helsinki Agency Leroy

Kansikuva
Cover image Pietari Purovaara

Tanssija
Dancer **Natasha Lommi**

Tyyli ja meikki
Style and makeup Juho Lehiö

INFO

LIPUT · TICKETS

Katso tapahtumakohtaiset tiedot
See info for each event

www.tanssintalo.fi

Tanssin talo
Kaapeliaukio 3
00180 Helsinki

info@tanssintalo.fi

Tilapalvelut
Ask about our premises and services
myynti@tanssintalo.fi

Seuraa meitä myös somessa!
Follow us!



@tanssintalo

Toimintaa tukevat *Supported by*



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

Hankkeita tukevat *Projects supported by*



Oikeudet muutoksiin pidätetään. *All rights reserved.*

**ZODIAK: SIVUASKEL –
SIDE STEP FESTIVAL
12.–20.2.**



**ICE HOT – NORDIC
DANCE PLATFORM
9.–13.2.**



**TERO SAARINEN
COMPANY:
HZ I HUNT
31.3.–9.4.**

**TANSSIN
TALO**



**CARL KNIF COMPANY:
SESSIONS
5.–7.5.**

**COMPañÍA KAARI
& RONI MARTIN
JA PORTTITEATTERI
GOES FLAMENCO
9.–12.5.**



**FINNISH DANCE
ORGANIZATION: STREET
IKM & SM 2022
20.–22.5.**

**KATSO KOKO OHJELMA
– SEE THE WHOLE
PROGRAMME**

WWW.TANSSINTALO.FI

**SUOMEN
TANSSIOPPILAITOSTEN
LIITTO: STOPP 40
27.–28.5.**

**YLE SUMMERI:
MOVES LIKE SUMMERI
29.5.**



**XENAKIS100
FESTIVAL
2.–5.6.**



**MAMMU
RANKANEN:
NINGEN
15.–16.6.**