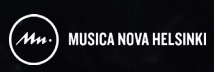


# IHMISEN JÄLKEEN / POSTHUMAN

Tieteiskamarioopperan kantaesitys  
Tanssin talon Pannuhallissa 3.–7.3.2023



[www.kamariooppera.fi](http://www.kamariooppera.fi)

# SÄVELTÄJÄN SANA

Tieteisoppera -ajatuksellani on pitkät juuret. Ollensani 1993-94 Sibelius-Akatemiassa nyt jo edesmenneen Anders Eliassonin sävellysoppilaana pyysin häneltä suositusta apurahahakemukseen tieteisopperaa varten. Vaikka haaveeni oopperasta ei tuolloin toteutunut, jäi ajatus kytemään.

Koneen säätiön minulle vuonna 2019 myöntämä kaksivuotinen työskentelyapuraha mahdollisti keskitymisen sävellystyöhön ja myös kokonaisvaltaisesti siihen kaikkeen muuhun, mitä oopperan tekeminen tarkoittaa.

En halunnut itse kirjoittaa librettoa, vaan pyysin pitkäaikaista ystävääni ja taideprojektikumppaniani Teemu Mäkeä kirjoittamaan sen. Teemu perehtyi kokoamaani tieteisfiktiokirjakassiin sekä kirja- kuunnelma- elokuva- ja sarjakuvasuosituslistaan, keskustelimme aiheesta ja lopulta hän kirjoitti loistavan, runomuotoisen ja moniulotteisen libretton, johon pohjautuen oli suuri iloni säveltää ooppera.

Vaikka tarina sijoittuu kauas tulevaisuuteen, käsittelee se yhden tieteisfiktioin perusstrategian mukaisesti itse asiassa sitä, millaista on olla ihminen juuri nyt. Miksi olemme täällä? Miten elää hyvä ja merkityksellinen elämä? Teemun vaikutuksesta oopperasta tuli myös voimakkaan monitaiteellinen kokonaistaideteos.

Se, että Suomalainen Kamariooppera lähti tuottamaan kantaesitystä, oli sen toteutumiselle ratkaisevan tärkeää. Kiitos!

Kantaesitystallenteiden pohjalta toteutamme Teemun kanssa jälkituotantona radiofonian YLE:n tuotantona sekä myöhemmin myös elokuvan.

Tervetuloa scifioopperaan!

Max Savikangas

# LIBRETISTIN JA OHJAAJAN SANA

Mitä tulee ihmisen jälkeen? Jos meitä muistaa kukaan, niin mitä he voivat lajistamme tietää? Mitä he mahtavat sivilisaatioistamme ajatella? Ovatko ihmisen jälkeiset olennot ihmistä kehittyneempiä, ja jos ovat, niin mitä se tarkoittaa? Ovatko he meitä älykkäämpiä ja voimakkaampia, vai myötätuntoisempia ja epäitsekäämpiä kuin me? Ovatko he ruumiillisia, yksilöllisiä olentoja vai bittivirtaa tai rihmastoja vailla erillisyyden tunnetta?

Oopperamme käsittelee näitä kysymyksiä ja on siinä mielessä posthumanistinen teos. Toisaalta se käsittelee myös aivan perinteisiä inhimillisiä kysymyksiä: Mitä on olla ihminen? Miksi olemme sellaisia kuin olemme? Mihin pyrimme lapsia tekemällä? Miltä aikuisten maailma näyttää lapsen silmin? Mihin ihmislaji on tähän mennessä päässyt ja mitä tästä eteenpäin? Mitä on olla kuolevainen? Millaisia olisimme, jos olisimme kuolemattomia? Olisimmeko silloin onnellisempia vai onnettomampia kuin nyt?

Teoksen kolmas ulottuvuus on arkinen. Siinä on lapsi, äiti ja pari mörköä. Äidin unelmat lapsesta, jolle toivoo parempaa elämää kuin mihin itse on yltänyt. Lapsen on vaikea käsittää aikuisten maailmaa. Eikä aikuinen tavoita lapsen maailmaa. Lapselle kaikki on enemmän auki kuin aikuiselle: KAIKKI VOISI OLLA TOISIN. Se on ollut monen teokseni motto. Taiteen eräs tehtävä on muistuttaa siitä. Erityisesti nyt, kun ihminen on käynnistänyt kuudennen joukkosukupuuton. Jos emme halua kuolla sukupuuttoon, meidän on pakko muuttua. Mitä opittavaa meillä on koivulta, koneelta, sumulta, lapselta ja vaikkapa limasiemeneltä nimeltä Physarum polycephalum?

Teemu Mäki

# KOREOGRAFIN SANA

Alkulähtökohdat teokselle olivat sen verran kiinnostavat että en epäröinyt kun pyydettiin mukaan työryhmään. Tilan, avaruuden ja ajan lähtökohdat ovat olleet töissäni läsnä alusta saakka. Nyt Vedyn, heliumin, pimeän aineen ja pimeän energian liikekäsitteily johti jonkinlaiseen hiukkaskiihdyttimen luomiin kuviin atomien, protonien ja neutronien törmäyksistä. On tietysti paradoksi ihmisenä yrittää mallintaa maailmaa ihmisen jälkeen, mutta leikkiä voi ja näyttämöhän on yksi iso leikkikenttä.

Musiikin ja liikkeen törmäyttäminen on aina kiinnostavaa ja toisaalta pelottavaa. En juuri koskaan synnyttä liikettä suoraan musiikkiin vaan tämänkin oop-

peran liikemaailma on syntynyt hiljaisuudessa kehoa kuunnellen ja sen intuitiota noudattaen, alitajuisesti vaikuttuneena teoksen libretton luomista mielikuvista ihmisyydestä ja paikastamme avaruudessa. Tästä on syntynyt liikkeen itsenäinen laulu, jonka sitten olemme törmäyttäneet musiikillisten eleiden kanssa. Alun kakofonian jälkeen alamme etsiä yhdessäoloa riita-sointuja välttelemättä. Tavoitteena tila, jossa musiikki ja liike elävät erillisinä yhdessä kommunikoiden ja toisiaan kunnioittaen. Näin mustasta ja valkoisesta ei välttämättä tule harmaata mössöä.

Petri Kekoni

## KIITOKSET

Antti Ruotoistenmäki, Matti Niinimäki, Mikko Sams / Aalto-yliopisto

Janne Teivainen / Aleksanterin teatteri

Kiasma

Koneen säätö

Music Finland

Musiikin edistämissäätö

Niilo Helanderin säätö

Risto Hiirikoski / J-paino

Seppo Kantonen

Sergei Borovskii

Suomen Kulttuurirahasto

Suomen Säveltäjät

Taiteen edistämiskeskus



NIILO HELANDERIN  
SÄÄTIÖ



KONEEN SÄÄTIÖ

# TYÖRYHMÄ

Sävellyks: **Max Savikangas**

Libretto ja ohjaus: **Teemu Mäki**

Kapellimestari: **József Hárs**

Koreografia: **Petri Kekoni**

Pukusuunnittelu: **Iida Ukkola**

Valosuunnittelu: **Erno Seppälä**

Äänisuunnittelu ja äänitekniikka:

**Anders Pohjola & Max Savikangas**

Videosuunnittelu, generatiivinen visualisointi:

**Teemu Mäki, Calvin Guillot &**

**Małgorzata Nowicka**

Kuoromestari: **Jonas Rannila**

Korpetiituri: **Jussi Littunen**

Pukujen toteutus: **Jenni Räsänen, Iida Ukkola**

Lavastesuunnittelu ja toteutus:

**Teemu Mäki & Mikko Ängeslevä**

Tanssin talon tekninen henkilökunta

Englanninkielinen käännös:

**Ida Hansen & Teemu Mäki**

Tuottajat: **Nea Huovinen, Max Savikangas**

Markkinoija: **Ida Hansen**

Tuotanto: **Suomalainen kamariooppera**

taiteellisenä johtajanaan **Reetta Ristimäki**

Yhteistyökumppanit:

**Aalto-yliopiston MAGICS-hanke,**

**Greta Tuotanto & Petri Kekoni Company**

Käsiohjelma: **Nils Krogell**

Laulusolistit:

- **Reetta Ristimäki**, sopraano - Koivu
- **Susanna Tollef**, mezzosopraano - Sumu
- **Petri Bäckström**, tenori - Kone
- **Tuukka Haapaniemi**, basso - Lapsi
- Tekoäly - samplekirjasto

Tanssijat (Pimeä Aine & Pimeä Energia):

- **Meri Pajunpää & Anna Stenberg**

Kuoro (Vety & Helium):

- **Heta Kokkomäki**, sopraano
- **Nairi Azezian**, mezzosopraano
- **Martti Anttila**, tenori
- **Jussi Linnanmäki**, basso

10-jäseninen soitin- ja elektroniikkayhtye:

- **Martta Jämsä** - huilu, piccolo ja alttuhuilu
- **Vivian Neff** - klarinetti ja bassoklarinetti
- **Olli-Pekka Tuomisalo** - saksofonit
- **Tuomo Lassila** - lyömäsoittimet
- **Fanny Söderström** - piano ja koskettimet
- **Maria Puusaari** - 1-viulu (konserttimestari)
- **Aleksi Kotila** - 2-viulu
- **Maarit Holkko** - alttoviulu
- **Pinja Nuñez** - sello
- **Vilhelm Karlsson** - kontrabasso

Arkistomateriaalit projisoinneissa: NASA, Kansainvälinen Punainen Risti, Venäjän armeija

## TARINA

Tapahtuu ihmisen jälkeisessä maailmassa. Siellä elää ihmisen jälkeisiä olentoja, ei-ihmisiä. He ovat KOIVU, KONE, SUMU ja LAPSI. Tai ainakin juuri tänään he ovat näissä hahmoissa. Eivät välttämättä huomenna, sillä jotkut heistä ovat saavuttaneet sekä kuolemattomuuden että kyvyn vaihtaa ruumista. Tai jopa kyvyn elää kokonaan ilman ruumista, pelkinä biteinä tai energioina.

Koivua ihminen silti kiinnostaa. Ei-ihmiset tietävät tuosta kauan sitten kadonneesta lajista hyvin vähän. Millainen se alkeellinen otus mahtoi olla, mitä se tunsu, mitä se ajatteli, mitä se kuvitteli, mihin se pyrki? Saadakseen tietoa Koivu tekee ihmiskokeen. Hän asentaa yhteen ei-ihmislapsen ihmisen geenejä ja meemejä — niitä rippeitä ja jälkiä, mitä ihmisestä on sattunut löytymään ja säilymään.

Ihmiskokeen aikana aikuiset, eli Koivu, Kone ja Sumu, keskustelevat keskenään kokeen mielekkyydestä ja vaa-roista. Jotkut heistä keskustelevat myös koe-eläimen, eli Lapsen kanssa. Koe menee toisin kuin aikuiset luulivat ja lopuksi he joutuvat yhdessä päättämään, miten koe päätetään ja mitä tuloksilla tehdään.



# TAITEILIJAESITTELYT

**Max Savikangas** nauttii nykymusiikin uusiutuvista haasteista, alltoviuluimprovisoinnista, ääniympäristön ihmettelemisestä ja säveltämisestä. Ensimmäiset julkiset sävellykset syntyivät vuonna 1991 HY:n musiikkitehteen laitoksen studiossa ja vuodesta 2004 alkaen hän on työskennellyt vapaana taiteilijana. Tuotanto käsittää 129 instrumentaali- ja vokaalisävellystä, elektroakustista teosta ja monitaideteosta, joita on julkaistu yhdellätoista albumilla, teosten esityksiä on kertynyt viideltä mantee-reelta. [maxsavikangas.wordpress.com](http://maxsavikangas.wordpress.com)

**Teemu Mäki** on kirjailija, kuvataiteilija, ohjaaja ja tutkija (Kuvataiteen tohtori, 2005). Vapaa taiteilija vuodesta 1990 lähtien, lukuun ottamatta vuosia 2008–2013, jolloin hän oli Kuvataiteen professori Aalto-yliopistossa. Mäki on pitänyt 59 yksityisnäyttelyä, osallistunut noin 250 yhteisnäyttelyyn, kirjoittanut yhdeksän kirjaa ja ohjannut sekä käsikirjoittanut näytelmiä, tanssiesityksiä, elokuvia ja oopperoita. Vapaa-aikanaan hän harrastaa sulkapalloa (BC Hanhensulka) ja taidepolitiikkaa (Suomen Taiteilijaseuran puheenjohtaja 2018–). [teemumaki.com](http://teemumaki.com)

Suomalais-unkarilainen kapellimestari **József Hárs** on yksi niistä muusikoista, jonka kohtalona oli päätyä orkesterin eteen. Hän on toiminut Radion sinfoniaorkesterin soolokäyrrätorvensoittajana vuodesta 2010 alkaen ja lisäksi hän työskentelee säännöllisesti kapellimestarina Suomen johtavien orkestereiden kanssa. Hárs on johtanut muun muassa Radion sinfoniaorkesteria, Helsingin kaupunginorkesteria, Tapiola Sinfonietta -kamariorkesteria, Pori Sinfoniettaa, Uusinta Ensemble -kamariryhtyettä ja Oulu Sinfoniaa. [josefhrs.com](http://josefhrs.com)

Koreografi **Petri Kekoni** on 20 vuotisen uransa aikana tullut tunnetuksi vahvasta visuaalisuudestaan ja omaperäisestä liikeajattelustaan. Kekonin kiitetyistä viimeaikaisista näyttämöteoksista mainittakoon *Hämärän hohde* (2005/2021) ja *Ei Aikaa | Otid | Untime* (2022). Myös musiikki on näytelty tärkeää roolia Kekonin teoksissa alusta alkaen, hän on toteuttanut teoksia yhteistyössä säveltäjien Olli Koskelinin ja Jovanka Trbojevicin, sekä äänitaiteilija Antti Nykyrin kanssa. Hänen käsistään on myös syntynyt ohjaus ja koreografia Minna Leinosen säveltämään *Alma* Liikeoopperaan (2021). [kekonico.fi](http://kekonico.fi)

**Iida Ukkola** on valmistunut taiteen maisteriksi Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulusta pukuosuunnittelun pääaineesta. Ukkola työskentelee laaja-alaisesti esittävän taiteen kentällä. Hänen viimeisimpiä töitään ovat mm. Baltic Circle -teatterifestivaalilla nähty *Biret Haarla Pieski*, *Gáddjá Haarla Pieski*: *Star-*

*ting from Staring* (2022), Lahdessa Teatteri Vanha Junkon *Kaksi sisarta* (2022) ja Oulun teatterin *Poikani joka katosi* (2021).

**Erno Seppälä** on helsinkiläinen Teatterikorkeakoulussa opiskeleva valo- ja videosuunnittelija. Hän on kiinnostunut uusista teknologioista ja niiden hyödyntämisestä esittävissä taiteissa luoden immersiviisiä sekä visuaalisesti vaikuttavia teoksia. Häntä kiinnostaa koneen ja ihmisen välinen interaktio, sekä sen synnyttämät loputtomat mahdolliset tulevaisuudet. Muita häntä kiehtovia aiheita ovat näyttämön interaktiivisuus, liikkeen ja näyttämön visuaalisuuden yhteensulautuminen, sekä epätilojen tutkiminen.

**Anders Pohjola** on uuteen taidemusiikkiin erikoistunut äänisuunnittelija. Hän työskentelee sekä äänittäjänä levytystuotannoissa että ääniteknikkona elektroakustisten teosten esityksissä. Pohjola on myös usein mukana uusien sävellysten valmisteluissa ja tekee yhteistyötä erityisesti nuorten säveltäjien kanssa. Koulutuksensa Pohjola on saanut Sibelius-Akatemiassa mistä hän on valmistunut maisteriksi pääaineenaan musiikkiteknologia.

**Calvin Guillot** on taiteilija ja New Media -pääaineen opiskelija Aalto-yliopistossa. Hänen taiteensa kattaa laajan kirjojen eri tekniikoita, joihin lukeutuu perinteinen maalaus ja katutaide, generatiivinen taide, tekoäly ja synteettinen digitaalinen elämä. Hän pyrkii jatkuvasti venyttämään taiteen mahdollisuuksia ja luomaan immersiviisiä ja ajatuksia herättäviä kokemuksia yleisölleen. Hän tavoittelee usia tapoja, joilla voimme sitoutua ajatuksiimme ja tiloihin mielellämme ja sen ulkopuolella. [calvinguillot.com](http://calvinguillot.com)

**Margo Nowicka** on visuaalinen taiteilija ja New Media -pääaineen opiskelija Aalto-yliopistossa. Hän luo tarinoita ja metaforia generatiivisen koodauksen, data-visuaalisoinnin, interaktiivisten asennusten ja animaation avulla. Hänen taiteensa on keino käydä keskustelua ei-lineaarisia, sanattomia, sekä itsensä että muiden kanssa. Työssään hän käsittelee erilaisia teemoja, kuten keinotekoista elämää, kehkeytyvää monimutkaisuutta, sosiaalista ahdistusta ja mielen terveyttä. [margonowicka.com](http://margonowicka.com)

**Reetta Ristimäki** on Sibelius-Akatemian kouluttama oopperalaulaja ja musiikkiteatteritaiteilija. Hän on työskennellyt vuosia vapaana taiteilijana kehittäen osaltaan musiikkiteatteria ja kamarioopperaa valmistamalla näyttämölle mm. yli 30 kantaesitystuotantoa. Hän johtaa omaa tuotantotoimistoaan Greta Tuotantoa, joka tuottaa mm. vuosittain elokuussa Helsingin oopperake-

sä -festivaalia. Hän on Suomalaisen kamarioopperan taiteellinen johtaja, Ooppera Skaalan perustajajäsen ja taiteilijakollegojen kanssa perustamaansa Musiikkiteatteri Kapsäkkiä hän johti ja kehitti vuodet 1998-2012. [gretaproductions.fi](http://gretaproductions.fi)

**Susanna Tollet** on kuoro- ja yhtyelaulajana esiintynyt Suomessa ja ulkomailla sekä kymmenillä cd-levyllä. Hän on koordinoanut esim. Berion lauluyhtyekapaleiden Suomen ensiesityksiä ja kantaesittänyt mm. Wennäkoskea mezzolle ja soitinyhtyeelle. Hän lauloi Savikankaan & Mäen *Sulkapallo*-oopperassa 2005 ja mainittakoon myös rooli François Sarhanin oopperassa *Kyrielle du sentiment des choses Aix-en-Provencessa* ja Pariisissa 2003-04. Ihmisäänten kirjo on herättänyt kiinnostuksen yläsäveliini, tukena kampiliira.

**Petri Bäckström** tunnetaan itsensä täysillä peliin panevana näyttämötaiteilijana. Sibelius-Akatemian laulumusiikin osastolla opiskellut tenori vieraillee Kansallisoopperan lisäksi säännöllisesti kaikilla merkittävillä oopperanäyttämöillä Suomessa. Oopperanäyttämöiden ja konserttilaivojen lisäksi Bäckström on työskennellyt teatterissa ja vapaan kentän kokeellisissa produktioissa, päärooleista pieniin sivurooleihin. Hänen monipuolinen ohjelmistonsa ylittää keskeisistä klassikko-teoksista tuoreimpiin nykymusiikkiteoksiin. [fabulousbb.fi](http://fabulousbb.fi)

**Tuukka Haapaniemi** on bassolaulaja, sekä äänija laulutaiteen moniottelija. Haapaniemi on opiskellut klassista laulua Sibelius-Akatemiassa opettajinaan Timo Honkonen ja Petteri Salomaa ja esiintynyt bassosolistina mm. Radion Kamarikuoron, Ylioppilaskunnan Laulajien, Chorus Cathedralis Aboensisin, Sibelius-Akatemian Vokaaliyhtyeen ja Tapiolan Kamarikuoron kanssa. Haapaniemi on lauluyhtye Club For Fiven perustajajäsen ja hän toimi Tampereen Sävelen taiteellisena johtajana 2019.

**Meri Pajunpää** on Helsingissä asuva tanssitaiteilija. Hän on työskennellyt 15 vuotta tanssijana lukuisissa produktioissa ympäri Eurooppaa, muun muassa koreografien Bára Sigfúsdóttir, Olga de Soto, Theo Clinkard ja Francesco Scavetta kanssa ja ohjannut yhteistyöprojekteja muusikoiden ja kuvataiteilijoiden kanssa. Esiintyjän työn ohessa Meri on opettanut improvisaatiopainotteista nykytanssia Suomessa ja Belgiassa. Hän valmistui tanssijaksi Amsterdamin Taideyliopistosta (AHK) vuonna 2008. [meripajunpaa.com](http://meripajunpaa.com)

**Anna Stenberg** viihtyy työssään nykytanssin ja teatteritaiteen kentällä, sekä monikielisenä tanssinopettajana.

na. Anna on tanssitaiteen maisteri (TeaK Taideyliopisto, MA in Dance Performance, sivuaineena musiikkiteatteri) ja tanssinopettaja (Savonia). Anna on tanssinut Petri Kekoni Companyn teoksissa vuodesta 2018: *FAUST, 369°, K369°, Hämärän Hohde, Ei Aikaa* ja nyt *Ihmisen jälkeen*-oopperassa. Muita pidempiä yhteistyökuvioita on syntynyt mm. Carl Knif Companyn ja KÖTT-kollektiivin kanssa. [annastenberg.info](http://annastenberg.info)

**Heta Kokkomäen** laulajan taival alkoi vuonna 1975 Radion lapsikuorossa ja tie on vienyt Radion nuoriso- ja kamarikuoron kautta Helsingin kamarikuoroon, jossa hän on laulanut sen perustamisesta v. 2005 alkaen. Kokkomäki on opiskellut laulua ja kuoronjohtoa Sibelius-Akatemiassa, valmistunut muskariopettajaksi Helsingin konservatoriosta ja valt.maisteriksi Helsingin yliopistosta. Pitkän ammattikuorouran aikana kotimaisten säveltäjien kantaesityksiä on tullut eteen kymmeniä ja uuden musiikin esittäminen on hänelle aina erityisen mieluisaa.

**Nairi Azezian** valmistui vuonna 2014 Sibelius-Akatemiasta musiikin maisteriksi ja on toiminut monipuolisesti muusikkona eri kamarimusiikki- että orkesterikokoonpanoissa mm. Helsingin kaupunginorkesterissa, Tampere Filharmoniaassa sekä laulajana Helsingin Kamarikuorossa. Azezian on opiskellut vuodesta 2018 orkesterinjohtoa Jorma Panulan johdolla. Azezian on toiminut mm. Kanneltalon Kamariorkesterin johtajana 2019-2022. Tällä hetkellä Azezian johtaa Toimela Brass -vaskiorkesteria. [nairi.azezian.com](http://nairi.azezian.com)

**Marti Anttila** on kotonaan erityisesti vanhan musiikin ja nykymusiikin parissa ja häntä on kuultu niin useissa eurooppalaisissa ammattikuoroissa kuin solistina kotimaisten orkestereiden ja yhtyeiden kanssa. Näyttämöllä hän on kantaesittänyt kotimaisia nykyoopperoita Antti Auviselta, Juhani Nuorvalalta ja Heinz-Juhani Hofmannilta. Hän on myös esiintynyt lukuisilla palkituilla ääniteillä (Ylen vuoden levy, Emma-ehdokkuudet 2020–2022). Lisäksi hän on säveltänyt kuoromusiikkia ja elokuvamusiikkia. [martianttila.fi](http://martianttila.fi)

Baritoni ja kuoronjohtaja **Jussi Linnanmäki** on laaja-alainen muusikko, joka on omistautunut erityisesti korkeatasoisien yhtye- ja kuorolaulun edistämiseen ja esittämiseen. Laulajana häntä voi kuulla usein mm. Helsingin kamarikuoron bassona. Syksyllä 2022 hän lauloi Heinz-Juhani Hofmannin uudessa kansannousua käsittelevässä oopperassa *Aukio* (Vocal Espoo). Linnanmäki toimii Turun Naislaulajien taiteellisena johtajana ja on lisäksi vierailut mm. Kamarikuoro Glorian johtajana.

**Musica nova Helsinki** on Suomen suurin ja yksi Euroopan merkittävimmistä nykymusiikin tapahtumista. Musica nova esittelee suomalaiselle yleisölle kiinnostavinta uutta musiikkia, ottaa kantaa ajankohtaisiin ilmiöihin sekä pyrkii löytämään siltoja nykymusiikin ja muiden taidelajien välille. Joka toinen vuosi järjestettävän festivaalin pääjärjestäjinä toimivat Helsingin juhlaviikot, Helsingin kaupunginorkesteri, Tapiola Sinfonietta, Suomen kansallisooppera ja -baletti, Yleisradio (Radion sinfoniaorkesteri) ja Suomen Säveltäjät.



**HURJAN KYSYNNÄN VUOKSI AVASIMME LISÄNÄYTÖKSIÄ! KATSO GRETAPRODUCTIONS.FI**

SIRPA KÄHKÖNEN – TARU MÄKELÄ  
REETTA RISTIMÄKI

**BRECHTIÄ  
JOKANAISELLE**

**KAPSAKKI**  
MUSIIKITEATTERI

7.–21.9.2023

ANNELI KANTO - JUKKA NYKÄNEN  
REETTA RISTIMÄKI

Uusi musikaali  
menestyskirjan pohjalta

**ROTTIEN  
PYHIMYS**

**KAPSAKKI**  
MUSIIKITEATTERI

13.4.–20.5.2023

