

GLIMS & GLOMS / TUOMO RAILO

# BACH-PROJEKTI



# BACH-PROJEKTI

Tuomo Railon Bach-projekti on koreografia yhdeksälle tanssijalle. Teoksessa kuullaan J.S. Bachin Goldberg-muunnelmat pianisti Risto Laurialan tulkitsemana.

Teoksen tanssijat Jyrki Karttunen, Kasper Kolehmainen, Taru Koski, Hanna Mönkäre, Alen Nsambu, Katri Soini, Mirva Vogt, Jussi Väänänen ja Tuomo Railo ovat syntyneet viidellä eri vuosikymmenellä. Tämä ei ole ollut koreografi Railon tietoinen ratkaisu, mutta kertoo osaltaan Railon taiteellisten tavoitteiden moniarvoisuudesta, kiinnostuksesta eri-ikäisten tanssijoiden liikeilmaisun ulottuvuuksiin.

Teoksessa nähdään Railon animaatioita, joiden voimakkaat värit toistuvat Karoliina Koiso-Kanttilan puvustuksessa, animaatioiden geometriaa jatkaa Pasi Pehkonen valosuunnittelu.

Musiikki	J.S. Bach, Goldberg-muunnelmat
Pianisti	Risto Lauriala
Koreografia ja animaatiot	Tuomo Railo
Pukusuunnittelu	Karoliina Koiso-Kanttila
Valosuunnittelu	Pasi Pehkonen
Tanssijat	Jyrki Karttunen, Kasper Kolehmainen, Taru Koski, Hanna Mönkäre, Alen Nsambu, Tuomo Railo, Katri Soini, Mirva Vogt, Jussi Väänänen
Ompelija	Nina Ukkonen
Äänitarkkailu	Roni Forss
Valokuvat	Ari Kauppila
Tuottaja	Melinda Näsänen
Tuotanto	Glims & Gloms

Esityksen kesto 1 h 30 min, ei väliaikaa

# PIENOISTEOSTEN SARJA

*Bachin Goldberg-muunnelmat ovat eloisia, lyhyitä, tanssiin kutsuvia sävellyksiä, joiden kontrapunkti on alati kiehtovaa. Muunnelmia on kolmekymmentä ja alun Arian ja lopussa soitettun Aria da capon kanssa sävellyksen kesto on lähes puolitoista tuntia. Kokonaisuus on siis sävellysten sarja ja sarjallisuutta olen toteuttanut näyttämöteoksen koreografiassakin. Muunnelmani kyllä ajoittain lainaavat toisiltaan, mutta kokonaisuudella ei ole selkeää dramaturgista kaarta tai suuntaa. Olen rajannut teoksen keinot tanssin ja animaatioiden liikkeeseen ja välttänyt kerronnan tasojen päällekkäisyyttä, symboliikkaa, tulkinnallisia ohjeita, teatteria. Kaipuu tanssiin ”sellaisenaan” on ilmeinen reaktio viime vuosien tapahtumiin, pandemiaan ja sotaan.*

*Teoksen liikekieleen on vaikuttanut mielikuvani työstäni tanssin parissa. Olen halunnut koota kehollisia ajatuksiani yhteen eri vuosikymmeniltä. Tavallaan vastaan tällä teoksella siihen haasteeseen, jonka heitin myöhemmälle itselleni 34 vuotta sitten esikoisteoksellani Kahdeksan kapriisia (1989), joka oli varsin suurelta osin improvisoitu esitys klassiseen musiikkiin (Paganini). Tällä kertaa prosessi on edennyt videolle tallennetuista improvisaatioista tanssiryhmälle muokattuun koreografiaan. Pyrkimykseni on ollut konservoida sekä onnekkaita sattumukset että koomiset kömmähdykset.*

*Kun perustimme Simo Heiskasen kanssa Glims & Glomsin vuonna 1999, yksi ääneen lausuttuja tavoitteitamme oli luoda rakenne, joka mahdollistaa tarpeeksi pitkät harjoitusajat teoksille. Bach-projektin kohdalla tämä on – osittain koronapandemian ansiosta – toteutunut: ensimmäiset videot improvisaatioistani olen kuvannut koronakeväänä 2020 ja harjoitukset tanssijoiden kanssa alkoivat seuraavana syksynä. Teoksen periodeittain toteutuneet harjoitukset ovat siis sijoittuneet neljän kalenterivuoden ajalle.*

*Olen ollut todella otettu mahdollisuudesta työskennellä näiden kahdeksan tanssijan ja pianisti Risto Laurialan kanssa ja olen myös kiitollinen teoksen harjoitusprosessista eri syistä pois jääneille kolmelle tanssijalle – Heidi Lehtorannalle, Tuomas Mikkolalle ja Johannes Purovaaralle - heidän työstään teoksen kehitysvaiheessa. Kiitän myös Tanssin taloa mahdollisuudesta tuoda Bach-projektin ensi-ilta Erkkö-saliin. Tanssilla on nyt suuri estradi, joka soi ja säteilee.*

**Tuomo Railo**

## Teoksen tanssijat ja pianisti



**Jyrki Karttunen** aloitti tanssijanuransa vuonna 1989 Helsingin Kaupunginteatterin tanssiryhmässä. Vuodesta 1993 alkaen hän on työskennellyt pääasiassa freelancer-tanssijana ja sittemmin koreografina ollen yksi Nomadi-tuotannon perustajajäsenistä. Vuosina 2013-2017 Karttunen työskenteli Helsinki Dance Companyn taiteellisena johtajana sekä vuosina 2017-2019 Helsingin Kaupunginteatterin pääkoreografina.



**Kasper Kolehmainen** valmistui balettioppilaitoksen ammatillisesta koulutuksesta tanssijaksi keväällä 2022. Viime vuosina Kolehmainen on klassisen baletin opintojen rinnalla keskittynyt vahvasti nykytanssiin kilpaillen ja luoden koreografioita itselleen ja muille. Sen lisäksi hän on esiintynyt Kansallisbaletin produktioissa, tv-ohjelmissa sekä lukuisissa katselmuksissa ja näytöksissä.



**Taru Koski** on koulutukseltaan teatteripraktiikan maisteri (ArtEZ), käytännöllisen filosofian maisteri (HY), sekä tanssinopettaja (OAMK). Taru työskentelee tanssi- ja esitystaiteen vapaalla kentällä mm. tanssijan, koreografian, koollekutsujan, dramaturgin, fasilitoijan, opettajan, kirjoittajan, tuottajan ja toimittajan tehtävissä.



**Hanna Mönkäre** on työskennellyt monipuolisesti teattereissa tanssijana ja näyttelijänä vuodesta 2009. Hän on suorittanut tanssitaiteen kandidaatin opinnot Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa. Mönkäreen viimeisimpiä työnantajia ovat olleet mm. Helsingin Kaupunginteatteri, Suomen Kansallisooppera ja Tampereen Työväen Teatteri.



**Alen Nsambu** on 23-vuotias suomalais-angolalainen tanssitaiteilija ja koreografi. Valmistuttuaan ylioppilaaksi Kallion ilmaisutaidon lukioista, Nsambu jatkoi opintojaan Kööpenhaminassa, The Danish National School of Performing Arts -koulussa. Nsambu valmistui tanssitaiteen ja koreografian kandidaatiksi kesällä 2022.

**Tuomo Railo** valmistui Kansallisbaletin koulusta 1987. Railo on toiminut tanssijana Kansallisbaletin lisäksi mm. Helsingin Kaupunginteatterissa ja Kenneth Kvarnström & Co:ssa. Railo on tehnyt koreografioita tanssiteattereille, tilausteoksia festivaaleille, televisioon, puheteattereille Suomessa ja ulkomailla. Railo on toiminut myös koreografian ja tanssijantyön opettajana, tuottajana sekä näyttelijänä.



**Katri Soini** on freelance tanssija ja tanssinopettaja. Tanssitaiteen maisteriksi valmistuttuaan (Teak 1987) hän on työskennellyt 35 vuoden ajan useiden eri koreografioiden kanssa esiintyen laajasti niin kotimaassa kuin ulkomaillakin. Soini on opettanut nykytanssia alan oppilaitoksissa, festivaaleilla, tanssiryhmissä, yksityiskouluissa ja organisaatioissa.



**Mirva Vogt** on valmistunut tanssitaiteen maisteriksi Teatterikorkeakoulusta vuonna 2011. Sitä ennen hän opiskeli tanssinopettajaksi Turun Taideakatemiassa vuosina 2005-2009. Mirva on saanut työskennellä tanssin kentällä mielenkiintoisissa työtehtävissä niin esiintyjänä kuin opettajana. Viimeisimpiä yhteistyökumppaneita ovat olleet Heine Avdal & Yukiko Shinozaki/Fieldworks, Malminiemi Company ja Tanssiteatteri Glims & Gloms.



**Jussi Väänänen** on entinen kilpatanssija. Hän muodostaa yhdä koreografisen työparin kilpatanssiparinasa ja elämäkumppaninsa Katja Koukkulan kanssa. Tanssijana Väänänen on toiminut Alpo Aaltokosken, Tuomo Railon, Milla Virtasen Marjaterttu Willmanin, Jaakko Toivosen, Reija Wäreen ja Johanna Nuutisen töissä.



**Risto Lauriala** on esiintynyt Suomessa lähes kaikkien sinfoniaorkestereiden solistina. Lisäksi hänellä on ollut esiintymisiä omin konsertein, solistina, kamarimuusikkona ja liedpianistina kotimaassa ja ulkomailla. Hän on tehnyt useita levytyksiä Alba- ja Naxos-yhtiöille mm. Johann Sebastian Bachin tuotannosta.





#### PUKUSUUNNITTELIJA

**Karoliina Koiso-Kanttola** on helsinkiläinen pukusuunnittelija ja lavastaja. Hän on valmistunut lavastustaiteen maisteriksi Taide-teollisesta korkeakoulusta vuonna 2003. Karoliina toimii suunnittelijana laajasti niin tanssin, teatterin kuin elokuvan ja tv:n parissa.



#### VALOSUUNNITTELIJA

**Pasi Pehkonen** valmistui valosuunnittelijaksi 1990 Teatteri-korkeakoulusta ja on sen jälkeen, yli 30 vuoden ajan toiminut freelance-valosuunnittelijana. Hän on suunnitellut valoja tanssi- ja puheteattereille ja kevyen musiikin yhtyeille.

## GLIMS & GLOMS

Tanssiteatteri GLIMS & GLOMSIN perustivat koreografit Simo Heiskanen ja Tuomo Railo vuonna 1999. Teatterin kotipaikka on Espoo, jonka kahteen jokeen, Glims- ja Gloms jokiin teatterin nimikin viittaa. Teatteri harjoittaa kiertuetoimintaa kotimaassa ja tekee myös kansainvälisiä vierailuja.

GLIMS & GLOMSIN taiteellisena pyrkimyksenä on tuottaa esityksiä, joissa komiikka koskettaa, huumori yllättää ja tanssi kohottaa. Teatteri suuntaa esityksensä laajalle katsojakunnalle – lapsille, nuorille ja aikuisille.

Teatteri työllistää taiteen huippuammattilaisia, erityisesti tanssitaiteilijoita. Teatterin esityksissä yhdistyvät monet esittävän taiteen elementit: tanssi, teatteri, musiikki, kuvataide, video ja teatteritekniikan sovellukset. Teatteri tutkii esityksissään tanssitaiteen eri perinteitä ennakkoluulottomasti ja laajasti.

Teatteri on palkittu Tanssitaiteen valtionpalkinnolla vuonna 2009.

GLIMS & GLOMS / SIMO HEISKANEN

# TII-TII-TIITIÄINEN

Kirsi Kunnaksen runoihin perustuva esitys koko perheelle. Näyttämöllä seikkailee kuuden esiintyjän voimin Kunnaksen tuotannosta useille sukupolville tutut hahmot, muun muassa Tiitiäinen, Haitula, Tättähäärä, Herra Pii Poo, Siili ja Peikko. Kunnaksen riimitely ja absurdi huumori luodaan näyttämölle riemastuttavaksi, yllättävien käännteiden satumaailmaksi.

Tulossa ensi-iltaan  
Espoon Kulttuurikeskus Louhisaliin  
syyskuussa 2023!



**KIITÄMME**

**TANSSIN TALO  
ESPOON TANSSIOPISTO**

**TANSSIN  
TALO**